VH

UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ

V. HOŘEJŠ

PRAHA II, MIKULANDSKÁ 7., BÝV. NOSTITZŮV PALÁC - TEL. 473-39

1935/X

XXXV. AUKCE

I. ČÁSTI ZAŘÍZENÍ ZÁMKU

PLANÁ.

Obrazy, rytiny, starožitný nábytek, perské koberce, zbraně, porcelán, sklo.

VÝSTAVA

OD 26. ZÁŘÍ DO 7. ŘÍJNA 1935
OD 10. HODIN DO 18. HODIN
V NEDĚLI OD 9. DO 12. H. POLED.

DRAŽBA

Ve středu dne 9. října,
ve čtvrtek dne 10. října,
v pátek dne 11. října 1935,

vždy o 16. hodině odpolední.

VSTUP VOLNÝ **VSTUP VOLNÝ**

XXXVI. PŘÍŠTÍ AUKCE

ve dnech 5, 6, 7. listopadu 1935.
Výstava od 22. října do 3. listopadu 1935.

Dražební podmínky.

Dražba koná se proti okamžitému zaplacení vydraženého předmětu, kupující připlácí 15% z docílené ceny. Vydání vydražených předmětů před zaplacením není připustno, neboť předměty jsou do prodeje pouze svěřeny.

Draží se:

do Kč 10.—	. . . .	o	2 Kč
do Kč 100.—	. . . .	o	5 Kč
od Kč 100.—	do Kč 500.—	o	10 Kč
od Kč 500.—	do Kč 1000.—	o	20 Kč
od Kč 1000.—	do Kč 5000.—	o	50 Kč
od Kč 5000.—	výše	o	100 Kč

Při volném podání nejmenší nabídka Kč 5.—.

Správa aukce vyhražuje si změnu v pořadu čísel, jakož i dělení, spojování položek, nebo vyřazení jednotlivých čísel z dražby.

Předměty budou vydávány ve stavu, v jakém se v čase aukce nalézaly. Na reklamace po příklepu nelze dbáti, neboť všechny předměty byly před vydražením vystaveny k veřejnému prohlédnutí.

Nedostatky a škody na předmětech jsou v katalogu vyznačeny, přes to se však neručí, bylo-li nějaké poškození přehlédnuto. Předměty dražební jsou odborně prozkoumány, nelze však tyto údaje považovati za právní ručení. Vzejde-li spor o příklepu, vydraží se onen předmět znovu.

Vydražené předměty nutno po ukončené aukci zaplatiti a vyzvednouti.

Uschování a převoz vydražených předmětů děje se na účet a nebezpečí kupujícího.

Nabídky se přijímají v aukčních místnostech v Praze II., Mikulandská č. 7, telefon 473-39, a jsou nezrušitelné.

Ceny v katalogu uvedené jsou vyvolávací a obnášejí asi polovinu cen odhadních.

UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ

VÁCLAV HOŘEJŠ

I. DEN

1. **Morgenstern Ch.:** Krajina s jezerem při západu slunce, olej na plátně, rám, sign. 1846 . . . . . 250.—
2. **Paussinger Franz v.:** Jelen hlídající pasoucí se laně, kresba uhlem, 200× 87 cm, sing. rám. . . . . 2000.—
3. **Neznámý mistr 18. stol.:** Portret šlechtice v dobovém úboru, olej na plátně, 86×68 cm, původní bohatě řezaný rám . . . . 300.—
4. **Neznámý mistr 17. stol.:** Potret šlechtičny v dobovém úboru v životní velikosti, olej na plátně, 210×104 cm, pův. rám . . . . 400.—
5. **Litografie** barevné dvě, portrety šlechticů v dobových kostýmech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . 20.—
6. **Litografie** barevné dvě, portrety šlechticů v dobových kostýmech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . 20.—
7. **Litografie** barevné dvě, portrety šlechticů v dobových kostýmech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . 20.—
8. **Litografie** barevné dvě, portrety šlechticů v dobových kostýmech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . 20.—
9. **Litografie** barevné dvě, portrety šlechticů v dobových kostýmech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . 20.—
10. **Litografie** barevné dvě, portrety šlechticů v dobových kostýmech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . 20.—
11. **Litografie** barevné dvě, portrety šlechticů v dobových kostýmech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . 20.—
12. **Litografie** barevná: Jezero v horách, 80×52 cm, rám. . 25.—
13. **Hellig Jos.:** Albrecht II., kamenotisk, rám. . . 20.—
14. **Monaco P. — Skattaglia P.** — Giob Insultato Dalla Propria Moglie. Původní mědirytina v dobovém rámu . . 10.—
15. **Kraus J.:** Gotický kostelík s fig. stafáží, tempera, původní jalovcový rám . . . . 60.—
16. **Neznámý malíř:** Karlův Týn, olej na plátně, rám. . . v. p.
17. **Litografie** barevná, Italská krajina, 102×48 cm, rám . 25.—
18. **Caravaggio — Batta — Cecchi** — společnost hudebníků, pův. mědirytina v dobovém rámu . . . . . 10.—
19. **Cibulka M.:** zámek Poděbrady, olej na plátně rám . . v. p.

20. **Věšín J.**: Selský povoz, kresba tužkou, 42×18 cm, rám., sign. . . . . 200.—
21. **Neznámý český malíř**: Louka v lese, olej na plátně, rám., podpis nečit. . . . . 50.—
22. **Boucher F. — Beauvarlet**: La Pêche, pův. mědiryt. v dobov. rámu . . . . 50.—
23. **Boucher F. - Beauvarlet**: La Chasse, původní mědiryt. v dob. rámu . . . . 50.—
24. **Bartoněk V.**: Vařečkář, olej ná plátně, 42×28 cm, sign. 400.—
25. **Kleiner — Corvinus**: 2 mědirytiny v původních rámech 30.—
26. **Danreiter F. A.**: 2 mědirytiny v původních rámech . 30.—
27. **Danreiter F. A**: 2 mědirytiny v původních rámech . . 30.—
28. **Čičery S.**: Západ slunce, akvarel, rám., ... 30.—
29. **Clarot H. 1834**: Tyrolský myslivec na čekané v horách, olej na plátně 130×100, rám., ... 500.—
30. **Meda C. V.**: Korunovační klenoty král. Českého, pův. litografie, rám. . . . . 10.—
31. **Nicholson T.**: Slepý houslista, rytinka, rám. . . . v. p.
32. **Obrázky dva**, na skle malované, figurální, empirové 10.—
33. **Hess Karel**: Křižovnický klášter, olej na plátně, rám. v. p.
34. **Lose F. - Lose Car.**: Veduta net Giarcino publico di Milano. Barev. rytina, rám. . . . . 5.—
35. **Straybl F.**: Lovecký pes, olej na plátně . . . . 20.—
36. **Neznámý malíř, konec 18. stol.**: Krajina s jezerem, tempera figur. stafáž. rám. . . . . 30.—
37. **Zingg A. - Paris G.**: Most ve Vernonu, pův. mědirytina, rám. . . . . 10.—
38. **Danloux H. P. - Skelton W.**: Jean F. Lamarche, pův. mědirytina v dob. rámu . . . . 15.—
39. **Könitzer G.**: Z okolí hradu Waldsteina, původní litografie, rám. . . . . 10.—
40. **Španělský mistr**: Zápasníci s býky vstupují do areny, barevné litografie, rám. . . . . 10.—
41. **Ranzinger L.**: Kristus na hoře Olivetské, kamenotisk, rám. 10.—
42. **Litografie** barev.: Město na břehu jezera, 102×48 cm, rám. 25.—
43. **Moine Le F. - Laulars**: Původní mědirytina, rám. . 30.—
44. **Litografie** původní, pohled na Budapešť, dobový rám. . 25.—
45. **Litografie** barevná, přístav na jezeře, 80×52 cm, rám. 25.—
46. **Heinlein H.**: Romantická krajina s figurální stafáží, olej na plátně, 120×105 cm . . . . 600.—
47. **Kunihiro**, jap. dřevoryt . . . . 10.—
48. **Yoshikumi**, jap. dřevoryt . . . . 10.—
49. **Yoshitaki**, jap. dřevoryt . . . . 10.—
50. **Yoshitora**, jap. dřevoryt . . . . 10.—
51. **Yoshiharu**, jap. dřevoryt . . . . 10.—
52. **Eushaku**, jap. dřevoryt . . . . 10.—
53. **Tojokuni**, jap. dřevoryt . . . . 10.—
54. **Tojokuni**, jap. dřevoryt . . . . 10.—


2
475
623
238
451
260
451
726
624
239
499
499
223

55. **Yoshimoto,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
56. **Tojokuni,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
57. **Tojokuni,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
58. **Figurka porculánová,** „Geographie" Míšeň . . . 40.—
59. **Skupina porculánová,** Amorkové, trhající srdíčka se stromu. Berlín . . . . 80.—
60. **Figura porculánová,** „Sedící dívka s ovečkou". Saský porculán . . . . 50.—
61. **Figura porculánová,** „Sedící hoch s ovečkou". Sasky porculán . . . . 50.—
62. **Figurka porculánová,** „Dívka s vějířem". Saský porculán 30.—
63. **Figurka porculánová,** „Dívka s vějířem". Saský porculán 30.—
64. **Figurka porculánová,** „Dívka s květinovým košíčkem v pravé a květin. věnečkem v levé ruce". Vídeň, kol. 1760 280.—
65. **Figurka porculánová,** „Prodavačka ovoce". Vídeň, kol. roku 1780 . . . . 300.—
66. **Sklenice biedermaierská,** broušená, s vybrouš. pohledem a nápisem „Bad Gudorva". . . . . 20.—
67. **Sklenice biedermaierská,** bohatě broušená . . . . 20.—
68. **Sklenice biedermaierská,** bohatě vybrušovaná s náp. Teplitz 1843 . . . . 30.—
69. **Sklenice biedermaierská,** bíle a modře vrstvená, vybrušovaná . . . . 60.—
70. **Pohárek skleněný,** červeně barvený s vybroušeným pohledem a nápisem „Brünn." . . . . 20.—
71. **Sklenice empirová,** s ouškem, broušená . . . . 30.—
72. **Skupina porculánová,** Kavalír s dívkou. Drážďany . . 70.—
73. **Figura porculánová,** „Astronomie". Míšeň . . . . 40.—
74. **Talíře porculánové** dva, mělké, bohatý květinový dekor, Míšeň . . . . 60.—
75. **Talířky porculánové tři,** desertní, bahatý květinový dekor., Míšeň . . . . 60.—
76. **Talířky porculánové** tři, desertní, bohatý květinový dekor, Míšeň . . . . 60.—
77. **Talíře porculánové** dva, hluboké, bohatý květinový dekor, Míšeň . . . . 60.—
78. **Talíře porculánové** dva, mělké, bohatý květinový dekor, Míšeň . . . . 60.—
79. **Mísa kameninová,** modře malovaná, okraj prohýbaný. Delf 17. stol., pošk. . . . . 80.—
80. **Figura porculánová,** Sv. Petr. Praha . . . . . 30.—
81. **Talíře dva,** porculánové, květ. dekor. zn. Kar. Vary . 10.—
82. **Talíř porculán.,** květinový dekor, Míšeň, Marcolini . 30.—
83. **Talíř kameninový,** figurálně malovaný, Holič . . . 40.—
84. **Talíř kameninový,** květinový dekor. Holič . . . . 35.—
85. **Mísa kameninová,** květinový dekor . . . . . . 30.—
86. **Mísa kameninová** s dvěma uchy, květ. dekor . . . 10.—
87. **Mísa porculánová,** pestrý dekor. Jap. Imari . . . 150.—

88. **Langelet**: Veselí mniši, konvolut čtyř litografi, dvě barevné 100.—
89. **Mapy staré**, různé, konvolut, 10 kusů . . . . . v. p.
90. **Müller E.**: Ferdinand I., kolorovaná litografie . . . 20.—
91. **Mapy staré**, různé, konvolut 10 kusů . . . . . . v. p.
92. **Gureck Eduard**: Konvolut 8 listů, korunovace na hradě pražském . . . . 200.—
93. **Mapy staré**, různé, konvolut 10 kusů . . . . . . v. p.
94. **Konvolut** 3 listů kamenotisků a litografií . . . . . 50.—
95. **Mapy staré**, různé, konvolut 10 kusů . . . . . . v. p.
96. **Konvolut** 5 listů kamenotisků, (album českých umělců, vydáno 1849—52). . . . . 25.—
97. **Konvolut**, 13 různých barevných litografií . . . . . 50.—
98. **Konvolut** různých rytin a litografií, 44 kusů . . . . 80.—
99. **Hodiny** a dva čtyřsvětlové svícny ve slohu L. XVI. figurální bronzové, na bílém mramorovém podstavci . . . 1900.—
100. **Figura kovová**, Lovecký pes, signované . . . . . 20.—
101. **Talíř porculánový**, japonský, pestře malovaný, okraj prohýbaný, Imari, 18. stol. . . . . 40.—
102. **Figura kance**, kamenná . . . . 40.—
103. **Figura tyroláka**, kovová . . . . 10.—
104. **Sklenice** hluboce broušená, biedermaierská . . . . . 30.—
105. **Sklenice** broušená empirová . . . . 20.—
106. **Sklenice** broušená s ouškem . . . . 20.—
107. **Ealíř porculánový**, japonský, pestře malovaný okraj, prohýbaný, Imari, 18. stol. . . . . 40.—
108. **Talíř porculánový**, japonský, pestře malovaný, okraj prohýbaný, Imari, 18. stol. . . . . 40.—
109. **Talíř porculánový**, japonský, pestře malovaný, okraj prohýbaný, Imari, 18. stol. . . . . 40.—
110. **Talíře dva**, kameninové, květinový dekor. Dalvice . . 20.—
111. **Talíře dva**, kameninové, květinový dekor. Dalvice . . 20.—
112. **Sklenice** broušená s monogramem J. N. . . . . . 20.—
113. **Sklenice** broušená, biedermaierská . . . . . . 10.—
114. **Talíře dva**, kameninové, květinový dekor. Dalvice . . 20.—
115. **Talíře dva**, kameninové, prolamované. Stará Role . . 20.—
116 **Váza** porculánová, modrý dekor, poškoz., Čína 18. st. . 30.—
117. **Vása** porculánová, modrý dekor, Čína, poškoz. . . . . 30.—
118. **Talíře dva**, kameninové, pestré květy. Dalvice . . . 20.—
119. **Talíře dva**, kameninové, květinový dekor. Dalvice . . 20.—
120. **Kaseta** biedermaierská, ořechová . . . . 20.—
121. **Talíře dva**, kameninové, květinový dekor. Dalvice . . 20.—
122. **Talíře dva**, kameninové, květinový dekor. Dalvice . . 20.—
123. **Hra šachová** kompletní, z kosti řezaná, ... 150.—
124. **Apliky** dvě barokní, mosazné . . . . 100.—
125. **Koflík**, pestrý květinový a figurální dekor . . . . 20.—
126. **Talíř**, květinový dekor, Praha . . . . 20.—
127. **Košíčky dva** kameninové, proplétané . . . . . 50.—

128. **Knihy staré,** obsahu náboženského, v původních vazbách, konvolut 5 kusů . . . . v. p.
129. **Schnellpost für Moden und Literatur.** Mnoho modních barevných rytin, kart. vazba . . . . 15.—
130. **Košíčky** dva porculánové s oušky . . . . . . 30.—
131. **Talíře** dva kameninové, modrý dekor, prohýbaný okraj, Strassburg, 18. stol. . . . . 70.—
132. **Journal des Jeunes Personnes,** Mnoho modních barevných rytin. Hřbet váz. v kůži. . . . . 20.—
133. **Talíře** dva kameninové, modrý dekor, prohýbaný okraj Strassburg, 18. stol. . . . . 70.—
134. **Die Wiener Elegante.** Sv. 1. a 2. V každém svazku mnoho barevných modních rytin. Pův. celopl. vazby. . 15.—
135. **Figura** porculánová, Rytíř znač. Praha . . . . . 70.—
136. **Journal des Dames...,** s mnoha modními barevnými rytinami, původní vazba s kož. hřbetem . . . . . 10.—
137. **Knihy** staré, obsahu náboženského, v původních pergamenových nebo kož. vazbách, konvolut . . . . . v. p.
138. **Figura** porculánová, rokokový kavalír, poškoz. znač. Praha 50.—
139. **Mísa** kameninová, modrý dekor, bavorská . . . 50.—
140. **Koflík** jemně květy zdobený, Davenport . . . . . 15.—
141. **Koflík** jemně květy zdobený, Davenport . . . . . 15.—
142. **Koflík** jemně květy zdobený, Davenport . . . . . 15.—
143. **Flakony** dva rubínově zbarvené . . . . 30.—
144. **Talíře** tři, květinový dekor, zn. Chodov . . . . . 10.—
145. **Misky** dvě slovenské . . . . 10.—
146. **Talíře** tři kameninové, Dalvice . . . . 10.—
147. **Talíř** porculánový, květinový dekor, Vídeň . . . . 10.—
148. **Mísa** cínová, okraj ryté renesanční ornamenty, střed tepaný český lev. . . . . 100.—
149. **Koflík,** pestrý květinový a figurální dekor . . . . 20.—
150. **Figura** porculánová, Páže. Vídeň, 19. stol., modrá znač. 70.—
151. **Koflík,** pestrý květinový a figurální dekor . . . . 20.—
152. **Skupina** porculánová, Vinobraní. Míšeň. . . . . . 120.—
153. **Koflík,** modrý květinový dekor . . . . 20.—
154. **Džbánek** kameninový, modrá poleva. Westerwald, 17. stol. 100.—
155. **Koflík,** modrý květinový dekor . . . . 20.—
156. **Džbánek** kameninový, modrý dekor, Sasko . . . . 50.—
157. **Koflík,** modrý květinový dekor . . . . 20.—
158. **Džbánek** cínový, forma soudku . . . . 50.—
159. **Holba cínová,** renesanční, figurální víko a tři figurální nožky . . . . 90.—
160. **Terina cínová,** bohatě rytá, empirová . . . . . . 170.—
161. **Sklenice** empirová, broušená, ... 30.—
162. **Džbánek** kameninový, slovácký, figurálně malovaný . . 60.—
163. **Flakon** se zátkou . . . . 10.—
164. **Džbánky** kameninové dva, modrý dekor . . . . . . 10.—
165. **Flakon** broušený se zátkou . . . . 10.—

166. **Džbánek** kameninový, modrý květinový dekor, cínové víčko . . . . 25.—
167. **Nádobka** skleněná v podobě lodičky, s ouškem, broušená, empirová . . . . 40.—
168. **Džbánek** kameninový, modrý květinový dekor, cínové víčko 25.—
169. **Sklenice** s ouškem, střed topas. medailon . . . . 10.—
170. **Holba** kameninová, bílá poleva, pestrý dekor, cínové víčko Jižní Německo . . . . 70.—
171. **Flakon** broušený, bez zátky . . . . 10.—
172. **Holba** kameninová, modrý dekor, Delft. . . . . 50.—
173. **Sklenice** s jemně rytými ornamenty a jmény . . . 40.—
174. **Váza** porculánová, lahvová forma, figurálně malovaná, Imari . . . . 150.—
175. **Nádobka** skleněná, jemně broušená, empirová . . . 20.—
176. **Talíř** kameninový, modrý květinový dekor, okraj prohýbaný, Delft, 18. stol. . . . . 30.—
177. **Dalekohledy** dvoudílné čtyři, staré . . . . . . 80.—
178. **Kuše** lovecká, 18. stol. . . . . 10.—
179. **Puška** vzduchová, lovecká . . . . 30.—
180. **Kuše** lovecká, 18. stol. . . . . 40.—
181. **Puška** vzduchová, lovecká, sig. Anton Pell, Linz, 18. stol. 75.—
182. **Ruční dělo** na křesací kámen, bronzová hlaveň, plastický relief . . . . 170.—
183. **Kuše** lovecká, 18. stol. . . . . 40.—
184. **Šavle** jezdecké, dvě . . . . 20.—
185. **Handžár** bosenský, ozdobená rukověť . . . . . . 40.—
186. **Tesák** lovecký . . . . 40.—
187. **Kord** s košem . . . . 20.—
188. **Bambitka** na křesací kámen, řezaná pažba . . . 40.—
189. **Bambitka** na křesací kámen, řezaná pažba . . . . 40.—
190. **Bambitka** na křesací kámen, rytá, signovaná . . . 30.—
191. **Bambitka** na křesací kámen, rytá . . . . 40.—
192. **Bambitka** na křesací kámen, rytá a řezaná pažbá . . 30.—
193. **Mapy** staré, různé, konvolut 10 kusů . . . . . . v. p.
194. **Servis kávový** porculánový pro dvě osoby, podnos oválný, na osmi nožkách, konvička na kávu s víčkem, konvička na mléko, dva šálky s talířky na šesti nožkách, vše bohatě barevným a plastickým dekorem zdobené, saský porculán 350.—
195. **Svícny** cínové, dvouramenné, empirové . . . . . 20.—
196. **Talíře** tři pestrými květy zdobené, Wegewood . . . 45.—
197. **Talíře** tři, pestrými květy zdobené, Wegewood . . . 45.—
198. **Talíř** kameninový, modrý dekor, Beyreuth. sig. B. K. Knöller. kol. 1750 . . . . 35.—
199. **Lžičky** desertní, 12, stříbrné, silně v ohni zlacené, v kasetě 300.—
200. **Cukřenka** porculánová s víčkem, konvička na kávu, konvička na mléko, barevný květinový dekor, Míšeň, Markolini . . . . 400.—

201. **Talíř kameninový,** modrý dekor, Beyreuth sig. B. K. Knöller,, kol 1750 . . . . 35.—
202. **Fratin A.,** Bronzová skupina: Lev nesoucí ukořistěnou gaselu mláďatům . . . . 490.—
203. **Nádoba na květiny** měděná, barokní . . . . 200.—
204. **Fratin A.,** Figura bronzová, jelen čtrnácterák . . . 700.—
205. **Rám** ze stříbrné lišty . . . . 10.—
206. **Turners Annual Tour.** S 20 jemnými ocelorytinami. Pův. celokož. vazba se zlatou ořízkou . . . . 20.—
207. **Fischer's Drawing Room Scrap Book.** S 36 jemnými ocelorytinami. Pův. celoplátěná vazba se zlac. ořízkou . . 20.—
208. **Courrier des Dames.** 2. sv. 67 barevných modních rytin, pův. vazba . . . . 15.—
209. **Nádobka kameninová** ve formě dřeváčku, modrý dekor, pošk. Delft, 18. stol. . . . . 80.—
210. **Meunier-Nee:** konvolut mědirytin . . . . v. p.
211. **Koflík,** květinový a figurální dekor . . . . . . 20.—
212. **Meunier-Nee:** konvolut mědirytin . . . . v. p.
213. **Talíře** porculánové dva, hluboké, bohatý květinový dekor, Míšeň . . . . 60.—
214. **Meunier-Née:** konvolut mědirytin . . . . v. p.
215. **Talíře** porculánové dva, hluboké, bohatý květinový dekor, Míšeň . . . . 60.—
216. **Meunier-Née:** konvolut mědirytin . . . . v. p.
217. **Talíře** porculánové dva, hluboké, bohatý květinový dekor, Míšeň . . . . 60.—
218. **Talíře** porculánové dva, hluboké, bohatý květinový dekor, Míšeň . . . . 60.—
219. **Křesla tři a tři židle** biedermaier., žilkou vykládané, dřevo ořechové . . . . 400.—
220. **Kolébka** barokní, různými dřevy vykládaná . . . . . 220.—
221. **Prádelník** třízásuvkový, barokní, zásuvky a postranice vykládány ornamentálně, vrchní deska stylisov. květy ve váze 600.—
222. **Stolky čtyři,** servírovací, mahagonové . . . . . 120.—
223. **Prádelník** barokní, třízásuvkový, prohýbaný, bohatě vyklákládaný, vršek jako psací stůl se žaluziovým uzávěrem . 1500.—
224. **Křesla dvě a dvě židle,** pseudobarokní . . . . . . 300.—
225. **Pohovka** biedermaierská, dřevo třešňové, červený potah 100.—
226. **Lucerna** čtyřhranná, z bronzového plechu, barokní . . 100.—
227. **Perský koberec Turbaf,** základní barva modrá, červený střed, květinový ornament, široká pestrá bordura — 425 × 300 cm . . . . 3300.—
228. **Perský koberec Karabakh,** 180 × 130 cm, červený střed se stylisov. stromem života . . . . 550.—
229. **Perský koberec Beludžistan;** jemný vzor, široká bordura, 173 × 99 cm . . . . 280.—
230. **Perský koberec Belutsch,** základní barva červená, vzor čtvercový, 158 × 90 cm . . . . 270.—



231.	**Perský koberec Kazak,** základní barva červená se dvěma čtverci, bordura tmavomodrá, 205 × 1·27 cm . . .	650.—
232.	**Perský koberec Belutsch-Hamadan,** ornamentální, pestrý vzor, 93 × 160 cm	260.—
233.	**Perský koberec Belutsch-Hamadan,** ornamentální, pestrý vzor, červená bordura, 95 × 160 cm	260.—
234.	**Zrcátko** v černém barokním řezaném rámu	30.—
235.	**Prádelník** čtyřzásuvkový, vykládaný, ve slohu barokním .	800.—
236.	**Skříň** empirová, spodek čtyřdveřový, vršek zasklený, upravený na pušky, šíře 255 cm, výška 250 cm, hl. spodku 47 cm, vršku 26 cm	600.—
237.	**Truhla** barokní, ptáčky vykládaná	400.—
238.	**Prádelníček** dvouzásuvkový, ve slohu barokním, prohýbaný, ořechem dýhovaný, bronzové kování	450.—
239.	**Prádelníček dvouzásuvkový,** ve slohu barokním, prohýbaný, ořechem dýhovaný, bronzové kování	450.—
240.	**Křesla** empirová dvě tvar vaničkový, dřevo mahagonové	500.—
241.	**Lustr barokní,** dvanáctisvětlový, kovaná konstrukce, křišťálové závěsy, na elektr. světlo zaved.	900.—
242.	**Skříň** barokní, dvoudveřová, bohatě řezaná, dole s dvěmi zásuvkami	700.—
243.	**Stůl barokní** jídelní pro 24 osob, řezané, prohýbané nohy, spojené trnožem, deska roztahovací	700.—
244.	**Skříň** barokní, dvoudveřová, bohatě květy a ptáčky vykládaná	700.—
245.	**Stůl** barokní, kulatá deska spočívá na bohatě řezané noze	500.—
246.	**Židlí šest** ve slohu renesančním, bohatě řezané opěradlo se šlechtickým znakem	400.—
247.	**Pohovka** barokní, bohatě řezaná	1000.—
248.	**Stolek noční,** biedermaierský, dřevo třešňové . . .	90.—
249.	**Souprava salonní** ve slohu L XVI., jemně řezaná, brokátem potažená	1500.—
250.	**Manželníčky** dva pětizásuvkové, empirové, dřevo višňové	780.—
251.	**Sbírka starých mincí** — 137 kusů	40.—
252.	**Sbírka starých mincí** — 109 kusů	40.—
253.	**Sbírka starých mincí** — 111 kusů	40.—
254.	**Sbírka starých mincí** — 139 kusů	40.—
255.	**Sbírka starých mincí** — 130 kusů	40.—
256.	**Sbírka starých mincí** — 37 kusů	20.—
257.	**Sbírka starých mincí** — 132 kusů	40.—



244

II. DEN

258. **Kaltenmoser E.:** Společnost tyrolských horalů u stolu, olej na plátně 60 × 43 cm, rám . . . . . . 500.—
259. **Neznámý holandský mistr 17. stol.:** V krčmě, olej na plátně, 73 × 44 cm, původní rám . . . . . 280.—
260. **Brožík V.,** Portrét kněžny Schwarzenbergové v renesančním úboru, olej na plátně 55 × 37 cm, sign. . . 4700.—
261. **Neznámý italský malíř 17. stol.** Svatá rodina, olej na plátně 165×105 . . . . 250.—
262. **Pomník Fr. hr. Kinského** ve voj. akad .ve Vídni, pův. litografie, rám. . . . . 10.—
263. **Zámek Brandýs n. L.,** pův. litografie, rám. . . . . 20.—
264. **Flámský mistr 17. stol.** Lovecký výjev, olej na plátně, 83 × 68 cm . . . . 1500.—
265. **Litografie** barevná, terasa vily u moře, 80 × 60 cm, rám. 25.—
266. **Neznámý mistr 18. stol.** Krajina se skotem v popředí, olej na plátně, 42 × 32 cm, rám. . . . . . 180.—
267. **Jaurat-Lezando:** Les Savoyardes, pův. mědirytina v dob. rámu . . . . 20.—
268. **Wouters G.,** Náměstí před Andělským hradem, pův. mědirytina v dobrém rámu . . . . 80.—
269. **Neznámý český malíř 18. stol.** Madona s Ježíškem, olej na plátně, 36 × 25 cm, původní rám . . . . . 150.—
270. **Jourat-Lezando:** L'Eplucheuse de Salade, pův. mědirytina v dob. rámu . . . . 20.—
271. **Brand L.-Mark A.** Prodavač myších pastí, mědirytina, pův. rám . . . . 25.—
272. **Brand L.-Mansfeld J.** Ponocný, mědirytina, pův. rám . 20.—
273. **Brand L.-Brand F.** Slovák, mědirytina, pův. rám . . 20.—
274. **Brand L.** Prodavač rytin, mědirytina, pův. rám. . . . 20.—
275. **Neznámý malíř,** portret důstojníka, olej na plátně, pův. březový rám. . . . . 80.—
276. **Neznámý malíř 19. stol.** Portrét důstojníka, olej na plátně, původní březový rám . . . . 80.—
277. **Kriehuber, Prinzhofer:** Původní litografie, portrety šlechticů, 8 kusů, rám. . . . . 80.—
278. **Hůrka Otakar:** Jezero v údolí, olej na lepence, sign., rám. 80.—

279. **Litografie barevné** dvě, portrety šlechticů v dobových costumech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . . 20.—
280. **Litografie barevné** dvě, portrety šlechticů v dobových costumech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . . 20.—
281. **Litografie barevné** dvě, portrety šlechticů v dobových costumech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . . 20.—
282. **Litografie barevné** dvě, portrety šlechticů v dobových costumech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . . 20.—
283. **Litografie barevné** dvě, portrety šlechticů v dobových costumech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . . 20.—
284. **Litografie barevné** dvě, portrety šlechticů v dobových costumech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . . 20.—
285. **Litografie barevné** dvě, portrety šlechticů v dobových costumech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . . 20.—
286. **Neznámý český malíř:** Mistr Jan Hus, olej na plechu, 33×25 cm, rám. . . . . 20.—
287. **Neznámý český malíř:** Jan Žižka z Trocnova, olej na plechu, 33×25 cm, rám. . . . . 20.—
288. **Neznámý český malíř:** Podobizna kněze, olej na plechu, 33×25 cm, rám. . . . . 20.—
289. **Kirnig A.:** Horský potok, olej na lepence, 35×25 cm, rám. 200.—
290. **Brand L. — Mansfeld J.:** Ptáčník, mědirytina, pův. rám. 20.—
291. **Brand L. — Mark A.:** Prodavač slaměných klobouků, mědirytina, pův. rám. . . . . 20.—
292. **Breydel C.:** Obchodní město na pobřeží, olej na plátně, 44×35 cm, rám. . . . . 600.—
293. **Neznámý barokní malíř:** Hlava Krista, olej na plátně, 44×32 cm, rám. . . . . 60.—
294. **Alberti C. — Rouargue E.:** Erzer in der Schlacht bei Aspern. Ocelorytina v pův. rámu . . . . 20.—
295. **Neznámý malíř:** Bitva u Komárna, olej na plátně, 58×44 cm, rám. . . . . 400.—
296. **Obrázek vystřihovaný,** lesní zvěř, rám. . . . . . 20.—
297. **Hůrka Otakar:** Borovice, olej na lepence, sing., rám. . 80.—
298. **Neznámý holand. mistr 17. stol.:** Pobřežní krajina s figurální stafáží, olej na dřevě. 84×53 cm . . . . 200.—
299. **Hůrka Otakar:** Zátiší u potoka, ol. na lep., sign., rám. 80.—
300. **Skála F.:** Horská krajina s figur. stafáží, olej na plátně, 42×26 cm, rám., sign. . . . . 80.—
301. **Skála F.:** Horská krajina s jezerem a figur. stafáží, olej na plátně, 42×26 cm, rám. . . . . 80.—
302. **Eushaku,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
303. **Eushaku,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
304. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
305. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
306. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
307. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
308. **Hokushu,** jap. dřevoryt . . . . 10.—

309. **Hokushu,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
310. **Hokushu,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
311. **Hokushu,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
312. **Hokushu,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
313. **Hokutsu,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
314. **Hokutsu,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
315. **Talíř cínový,** barokní, s prohýb. okrajem, rytý monogr. F. S., praž. znač. . . . . 30.—
316. **Mísa cínová,** oválná, s dvěma uchy, s bohatě prohýbaným okrajem, znač. Karlovy Vary . . . . . . 150—.
317. **Mísa porculánová,** japonská, pestrý květinový dekor, Imari 18. stol. . . . . 120.—
318. **Mísa kameninová,** modrý květinový dekor, Strassburg . 100.—
319. **Mísa kameninová,** modrý drobný dekor, Již. Německo 40.—
320. **Mísa cínová,** oválná, s dvěma uchy, s bohatě prohýbaným okrajem, znač. Karlovy Vary . . . . . . 140.—
321. **Podnos cínový,** barokní, kulatý okraj, zdobený, znač. . 50.—
322. **Mísa cínová,** barokní, kulatá, s dvěma uchy, bohatě prohýbaná, praž. znač. . . . . 80.—
233. **Talíře dva** kameninové, prolamované, Stará Role . 20.—
324. **Talíře dva** kameninové, světle modrá poleva, ornament. a fig. dekor. . . . . 70.—
325. **Talíř kameninový,** květinový dekor . . . . . . 30.—
326. **Talíř kameninový,** květinový dekor . . . . . . 30.—
327. **Mísa cínová,** barokní, kulatá, s dvěma uchy, bohatě prohýbaná, praž. značka . . . . 50.—
328. **Mísa cínová,** barokní, kulatá, bohatě prohýbaná zn. S. W. 60.—
329. **Yrisen,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
330. **Yrisen,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
331. **Yrisen,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
332. **Yrisen,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
333. **Yrisen,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
334. **Hirosada,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
335. **Hirosada,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
336. **Hirosada,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
337. **Hirosada,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
338. **Hirosada,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
339. **Service kávový,** porcul., 2 konvice, cukřenka, 5 šálků, zlatem a barev. květy zdobené . . . . . . 30.—
340. **Konvice na kávu,** porcul., drob. kvítky zdob., čes. porcul. v. p.
341. **Talíř cínový,** hladký . . . . 10.—
342. **Talíř porculánový,** okraj ornament., střed větvičkou vína a ptáčkem zdobený . . . . 10.—
343. **Mísa kameninová,** bohatě prohýbaná, modrý dekor, poškozená, Delft. . . . . 50.—
344. **Mísa kameninová,** bohatě prohýbaná, prasklá, Delft. . 50.—
345. **Koflík porculánový,** zlatem a modře zdobený „Praha" . 10.—

346. **Koflík porculánový**, zlatem a barev. květy zdobený . 5.—
347. **Miska porcul.**, ovál., barev. květy zdob., zn. „Míšeň" 10.—
348. **Miska porculánová**, zlatem a barevnými květy zdobená, znač. „Loket", poškoz. . . . . v. p.
349. **Těžítko na dopisy**, figura psa, kámen . . . . . 50.—
350. **Mísa porcul.** kulatá, velká, boh. květ. dekor, Míšeň 80.—
351. **Misky porcul.** dvě na salát, boh. květ. dekor, Míšeň 50.—
352. **Sosiera porcul.** s podstavcem, boh. květ. dekor, Míšeň 50.—
353. **Mísa na omáčku**, porculánová, se lžicí a podstavcem bohatý květinový dekor, Míšeň . . . . 70.—
354. **Terina porculánová** na polévku, ovální, s oválnou mísou, bohatý květinový dekor, víko zdobené figurkou Amorka s rohem hojnosti, Míšeň . . . . 350.—
355. **Samovar** měděný, empirový . . . . 30.—
356. **Knihy staré**, obsahu náboženského, původní pergamen. nebo kožené vazby, konvolut 5 kusů . . . . . v. p.
357. **Talíře porcul.**, dva, mělké, bohatý květinový dekor, Míšeň 60.—
358. **Talíře porcul.**, dva, mělké, bohatý květinový dekor, Míšeň 60.—
359. **Talíře porcul.**, dva, mělké, bohatý květinový dekor, Míšeň 60.—
360. **Svícny tři různé** . . . . 20.—
361. **Dosa cínová**, víčko na závit . . . . 10.—
362. **Podnos cínový**, barokní, bohatě prohýbaný . . . 50.—
363. **Sklenice** biedermaierská, broušená . . . . . 10.—
364. **Puška** na kolový zámek, barokní, lovecká, bohatě figurálně řezaná pažba s loveckými výjevy . . . 300.—
365. **Puška** sig. Anton Pell, Linz . . . . 80.—
366. **Sklenice** dvojstěnná, zlaté figurální folio . . . . 80.—
367. **Konvolut různých módních barev. rytin a litografií** . v. p.
368. **Sklenice dvě** biedermaierské, květy zdobené . . . 30.—
369. **Konvolut různých módních barev. rytin a litografií** . v. p.
370. **Sklenice** biederm., tmavomodrá, boh. ornament. zdob. 50.—
371. **Konvolut různých módních barev. rytin a litografií** . v. p.
372. **Sklenice dvě**, vrstvené, bohatě broušené, fialově zbarvené, jedna poškoz. . . . . 40.—
373. **Puška kapslová**, bronzové ryté kování, částečně zlacené 60.—
374. **Bambitka** na křesací kámen, pošk. . . . . . . 60.—
375. **Kord**, prolamované figurální chránítko . . . . . 40.—
376. **Bambitka** na křesací kámen, tujová pažba, zdob. hlaveň 60.—
377. **Bambitka** na kapsle, plasticky a fig. zdobená bronzí . 35.—
378. **Bambitka** na kolový zámek, vojenská, 17. stol. . . . 100.—
379. **Talíře cínové dva**, barokní, prohýbané okraje, praž. zn. 70.—
380. **Talíře cínové dva**, barokní, prohýbané okraje, praž. zn. 70.—
381. **Talíře cínové dva**, barokní, prohýbané okraje, praž. zn. 70.—
382. **Talíř cínový** barokní s ohřivadlem, prohýbaný okraj, praž. značka s letop. 1777 . . . . 30.—
383. **Meč** . . . . 20.—
384. **Šavle** krátká, jezdecká . . . . 10.—
385. **Šavle** soubojové, dvě . . . . 20.—

386. **Neznámý miniaturista 18. stol.:** Portret dívky, malba na slonové kosti v černém rámečku . . . . . . 100.—
387. **Thiers M. A.:** Výjevy z napoleon. válek, konv. 15 rytin v. p.
388. **Neznámý miniaturista 18. stol.:** Portret pána v dobovém úboru, na slonové kosti ve zlaceném rámu . . . . 60.—
389. **Thiers M. A.:** Výjevy z napoleon. válek, konv. 15 rytin v. p.
390. **Neznámý miniaturista:** Portret pána v dobovém úboru, malba na slonové kosti v mosaz. rámečku . . . . 80.—
391. **Neznámý miniaturista 18. stol.:** Portret pána v dobovém úboru, malba na slonové kosti v zlac. rámečku . . 100.—
392. **Tojokuni,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
393. **Tojokuni,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
394. **Tojokuni,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
395. **Tojokuni,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
396. **Tojokuni,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
397. **Tojokuni,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
398. **Tojokuni,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
399. **Tojokuni,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
400. **Tojokuni,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
401. **Tojokuni,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
402. **Koflík porcul.** s malov. pohledy na město, Vídeň 1810 70.—
403. **Koflík porculánový,** barevný a zlatý dekor, francouzský, prasklý talířek . . . . 50.—
404. **Láhev empirová,** rytá, zlacená . . . . . . 10.—
405. **Svícen** k připevnění na stůl, renesanční . . . . 20.—
406. **Láhev** empirová, barevná, zlatem zdobená . . . 20.—
407. **Nádobka cínová** s ouškem . . . . 10.—
408. **Svícen cínový,** prohýbaný, poškozený . . . . . 10.—
409. **Talířky čtyři** s pohledy na krajiny, český porculán . 10.—
410. **Láhev cínová** se šroubovacím uzávěrem . . . . 70.—
411. **Džbánek cínový** v podobě soudku, uvnitř pražská značka s letop. 1780 . . . . 50.—
412. **Courrier des Dames,** 2 sv. 67 barev. mód. rytin, pův. vaz. 15.—
413. **Die Wiener Elegante.** Sv. 1. S mnoha módními barevnými rytinami, pův. celoplátěná vazba . . . . . 10.—
414. **Džbánek cínový,** na víčku rytý monogram T. A. S. a letop. 1738. Uvnitř na víčku pražská znač. s letop. 1714 70.—
415. **Talíř cínový,** s rytým monogr. A. G. P. a letop. 1707 20.—
416. **Mísy dvě** kameninové, stylis. květy, znač. P. . . . 30.—
417. **Talíře dva** kameninové, modrý fig. dekor, Již. Německo 40.—
418. **Talíře dva,** kameninové, modrý fig. dekor, Již. Německo 40.—
419. **Mísa porculánová,** oválná, modrý dekor, Míšeň . . 30.—
420. **Sklenice tři,** červeně zbarvené, stylis. listy zdobené . 20.—
421. **Láhev skleněná,** červeně malovaná . . . . . . 20.—
422. **Sklenice broušená,** zlatem a barev. kvítky zdobená, s rytým pohledem na „Johannesbad" . . . . . . 30.—
423. **Láhev renesanční,** česká, pestře malovaná, s něm. náp. 40.—
424. **Thiers M. A.:** Výjevy z napoleon. válek, konvolut 15 rytin v. p.

425. **Thiers M. A.:** Výjevy z napoleon. válek, konvolut 15 rytin v. p.
426. **Talíř porculánový,** okraj barevný, vysokým zlatem zdobený, střed figurálně malovaný, symbol „Zima", zn. Vídeň 30.—
427. **Talíř porculánový,** okraj kobaltově modrý, vysokým zlatem zdobený, střed fig. malovaný „Večerní klekání", zn. Vídeň 30.—
428. **Talíř porculánový,** okraj kobaltově modrý, vysokým zlatem zdobený, střed. fig. malovaný, symb. „Květeny", zn. Vídeň 30.—
429. **Kaseta,** slonovou kostí a mosazí vykládaná, práce bullová 35.—
430. **Dalekohled hvězdářský,** na třech nožkách, třídílný, mosazný, znač. Doll'ond, London . . . . 70.—
431. **Hodiny rámové,** empírové, třičtvrťové . . . . . 120.—
432. **Meunier-Née:** Konvolut mědirytin . . . . . . v. p.
433. **Meunier-Née:** Konvolut mědirytin . . . . . . v. p.
434. **Kaseta renesanční** s boh. stříbrnou aplikací a obrázkem 150.—
435. **Talíř porculánový,** okraj kobaltově modrý, vysokým zlatem zdobený, střed fig. malovaný „Selka", vídeňská značka 30.—
436. **Podnos stolní,** ozdobný, empírový, řezaný a zlacený, se skleněnou vložkou . . . . 100.—
437. **Die Wiener Elegante.** Sv. 1. S mnoha módními barevnými rytinami a litografiemi. Pův. celoplátěná vazba . . 10.—
438. **Meunier-Née:** Konvolut mědirytin . . . . . . v. p.
439. **Courrier des Dames,** 2 sv. 59 barev. mód. rytin, pův. vaz. 15.—
440. **Die Wiener Elegante.** Sv. 1. a 2. V každém svazku mnoho barevných módních mědirytin. Pův. celopl. vaz. . 15.—
441. **Tojokuni,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
442. **Tojokuni,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
443. **Tojokuni,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
444. **Tojokuni,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
445. **Tojokuni,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
446. **Kunisada,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
447. **Kunisada,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
448. **Kunisada,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
449. **Kunisada,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
450. **Eukri,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
451. **Svícny dva,** dvanáctisvětlové, aplikace ze zlacené bronze, montovány v době Ludvíka Filipa na japonské vázy Imari z 18. stol. . . . . 1500.—
452. **Hodiny biedermaierské,** sloupkové, v černé skřínce se zlacenými řezbami . . . . 450.—
453. **Podnos stolní,** ozdobný, empírový, řezaný a zlacený, se skleněnou vložkou . . . . 100.—
454. **Talíře dva,** porculánové, modrý dekor, stylisované květy Čína 18. stol. . . . . 60.—
455. **Service kávový,** porculánový, pro jednu osobu, podnos, dvě konvičky, cukřenka a šálek, květinový a zlatý dekor, Vídeň 1790, silně poškozeno . . . . 250.—

456.	**Mísa porculánová**, oválná, na čtyřech nožkách, bohatý barevný a plastický květinový dekor	70.—
457.	**Miska kameninová** slovácká, květ. dekor	5.—
458.	**Pravítko kovové**, vykládané	10.—
459.	**Šátek vlněný**, červený, barevně vyšívaný, poškoz. .	10.—
460.	**Šátek hedvábný**, černý, bohatě květy zdobený . .	30.—
461.	**Kalendáře staré dva a modlitby psané** . . .	v. p.
462.	**Konvolut starých výnosů a nařízení** z doby Marie Terezie a Františka I.	v. p.
463.	**Podnos porculánový**, v podobě listu, čtyřdílný, poškozený	v. p.
464.	**Miska cínová**, oválná, a **tři nádobky cínové** (kalamáře)	20.—
465.	**Svícny dva** malé	20.—
466.	**Drž na louč**, renesanční	20.—
467.	**Slánka cínová**	10.—
468.	**Skupina porculánová**, hoch s košíčkem květin, dívka a selka. Vídeň 1840. Bílá tlačená značka . . .	150.—
469.	**Konsolky porculánové dvě**, rokokové, saský porculán .	120.—
470.	**Váza porculánová**, miniaturní, s plast. květin. dekorem	v. p.
471.	**Konvolut různých módních barev. rytin a litografií** .	v. p.
472.	**Konvolut různých módních barev. rytin a litografií** .	v. p.
473.	**Hodiny** ve schránce porculánové s figurkami Amorků .	100.—
474.	**Figurka porcul.**, sedící dívka, krmící ptáčky. Saský porc.	60.—
475.	**Hodiny Boullové**, ve slohu L. XV., bohatě želvovinou, stříbrem, perletí, cínem a bronzí vykládané, jemně ciselovanými aplikacemi zdobené	3000.—
476.	**Mísa cínová**, oválná, s dvěma uchy, s bohatě prohýbaným okrajem, praž. značka	120.—
477.	**Knihy staré**, obsahu náboženského, původní pergamen. nebo kožené vazby, konvolut 5 kusů	v. p.
478.	**Courrier des Dames.** 2 sv. 31 barevných celostránkových módních rytin, pův. vaz.	15.—
479.	**Talíře dva**, kameninové, květinový dekor, Dalvice .	20.—
480.	**Kord s košem**	10.—
481.	**Konvička cínová**, barokní, s víčkem, na straně rytý monogram M. R., značka Karlovy Vary	15.—
482.	**Konvička cínová**, barokní, s víčkem, ucho opleteno kož. řemínkem, znač. Karlovy Vary	15.—
483.	**Konvička cínová**, barokní, s víčkem, bohatě prohýbaná, znač. S. W. Karlovy Vary	25.—
484.	**Konvička cínová**, barokní, s víčkem, menší, bohatě prohýbaná, znač. S. W. Karlovy Vary	25.—
485.	**The book of beaty . . .** S 12 jemnými ocelorytinami. Původní celoplátěná, bohatě zlac. vaz. se zlat. oříz. Exlibris	10.—
486.	**Talíře porculánové dva**, mělké, boh. květ. dekor, Míšeň	60.—
487.	**Mapy** staré, různé, konvolut 10 kusů	v. p.

488. **Talíř porculánový**, okraj kobaltově modrý, vysokým zlatem zdobený, střed fig. malovaný „Judita", vídeňská znač. 30.—
489. **Obrázek** na porculánové desce malovaný, vel. 32×26 cm, znač. H. B. Choisy . . . . 50.—
490. **Obrázek** na porculánové desce malovaný „Holandská krajina", vel. 32×26, znač. H. B. Choisy . . . . . 50.—
491. **Koflíky čtyři** s černými pohledy na krajiny, český porcul. 30.—
492. **Skříň biedermaierská**, jednodvéřová, dřevo ořechové . 280.—
493. **Stůl renesanční**, bohatě vykládaná deska na čtyřech točených sloupech, spojených trnožem . . . . 400.—
494. **Příborník dvoudveřový**, z doby Ludv. XVI., vykládaný, vršek zasklený . . . . 900.—
495. **Zrcadlo** v řez. barok. rámu, spojené s fig. letícího anděla 300.—
496. **Pohovka biedermaierská**, dřevo třešňové, modrý potah . 100.—
497. **Příborník empirový**, dvoudveřový, se dvěmi zásuvkami, dřevo třešňové . . . . 450.—
498. **Garnitura pseudobaroková**, 4 židle, pohovka, stůl a stůl přísední, dřevo ořechové, vše bohatě řezané . . . 500.—
499. **Sloupy dva**, ze šedivého mramoru . . . . . . 200.—
500. **Perský koberec Beludžistan**, základ červený v hnědém poli, ornamentální vzor. 153×85 cm . . . . . 230.—
501. **Zrcadlo** v řez. barok. rámu, spojené s fig. letícího anděla 300.—
502. **Prádelník** třízásuvkový, biedermaierský dřevo třešňové . 90.—
503. **Zrcadlo** v barok. řez. zlac. rámu, se zrcadlov. vložkami 700.—
504. **Perský koberec Karabak**, základní barva chrpově modrá, ornamentální vzor. 108×180 cm. . . . . . . 570.—
505. **Perský koberec Beludžistan**, Jamut vzor . . . . 220.—
506. **Umyvadlo cínové**, barokní, dřevěná skřínka . . . 250.—
507. **Stůl jídelní** pro 24 osob, rozkládací, ve slohu barokním, deska řezaná, nohy prohýbané, dřevo ořechové . . 500.—
508. **Prádelníček dvouzásuvkový**, biedermaierský, dřevo višňové 280.—
509. **Stůl oválný**, empírový, ozdobná noha kořenicí dýhovaná, v desce zapuštěný bílý mramor . . . . . . 500.—
510. **Skřínka** se sedmi zásuvkami a zaskleným vrškem . . 300.—
511. **Truhla** z doby Ludv. XVI., řezaná . . . . . 150.—
512. **Etažér** biedermaierský, dřevo třešňové . . . . . 250.—
513. **Truhla barokní**, vykládaná . . . . 200.—
514. **Skříň dvoudveřová** ve slohu renesančním, ornamentálně a figurálně řezaná, ve spodku dvě zásuvky . . . 1000.—
515. **Stolek květinový** z růžového dřeva, s měděnou vložkou, bronzové aplikace . . . . 150.—
516. **Perský koberec Širas**, základní barva tmavě modrá, střed se třemi čtverci a jemným ornamentálním vzorem, vlna s hedvábným leskem. 280×145 cm. . . . . 1500.—
517. **Perský koberec Täbris**, základní barva modrá, střed květinový medailon, široká pestrá bordura. 425×315 cm . 3400.—

518. **Perský koberec Belutsch-Hamadan,** jemný čtvercový vzor 140×95 cm . . . . 230.—

519. **Lustr barokní,** osmisvětlový, kovaná konstrukce, křišťálové bílé a barevné závěsy, na elektr. světlo zaved. . . 1000.—

520. **Stolek hrací** s vykládanou šachovnicí a šachovou hrou . 50.—

521. Rohovnička barokní, vykládaná . . . . . . 150.—

522. **Stolek kulatý,** skládací deska, empírový, dřevo třešňové . 250.—

523. **Klekátko** bohatě řezané, renesanční . . . . . . 100.—

III. DEN

524. **Janscha L. — Postl C.:** Pohled na Prahu, kolorovaná mědirytina, rám. . . . . 100.—
525. **Brand L. — Feigel Joh.:** Prodavačka mléka, mědirytina, pův. rám . . . . 20.—
526. **Neznámý holandský mistr 17. stol.:** Zátiší s ovocem a a zvěří, olej na plátně, 162×110 cm, rám. . . . . 1000.—
527. **Neznámý holandský mistr. 17. stol.:** Ovocné zátiší, olej na plátně, 162×110 cm, rám. . . . . 1000.—
528. **Neznámý mistr 17. stol.:** Sv. Šebestian, olej na mědi, 24×18 cm, rám. . . . . 200.—
529. **Douw G. — Wille G. J.:** Pradlena, původní mědirytina, rám. . . . . 5.—
530. **Müller M., 1839:** Veselá společnost Tyroláků v hostinci, olej na plátně, 100×93 cm, rám. . . . . . 1000.—
531. **Chittussi A.:** Krajina při západu slunce . . . . 1200.—
532. **Hrad Rothenhaus a Hauenstein,** dvě původní litogr., rám. 25.—
533. **Wolf F.:** Vjezd rakouského císaře a císařovny do Prahy, původní litografie, rám . . . . 25.—
534. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
535. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
536. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
537. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
538. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
539. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
540. **Hiroshige,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
541. **Jeisen,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
542. **Hanzan,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
543. **Hosetsu,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
544. **Litografie barevné dvě,** portrety šlechticů v dobových costumech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . 20.—
545. **Litografie barevné dvě,** portrety šlechticů v dobových costumech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . 20.—
546. **Litografie barevné dvě,** portrety šlechticů v dobových costumech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . 20.—
547. **Litografie barevné dvě,** portrety šlechticů v dobových costumech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . 20.—

548. **Litografie barevné dvě,** portrety šlechticů v dobových costumech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . 20.—
549. **Sanxius R. — Pozri F.:** Výjevy ze starého zákona, tři původní mědirytiny, rám. . . . . 10.—
550. **Tivoli R. de — Pastel C. M.:** Morning, aqua tinta v dobovém rámu . . . . 250.—
551. **Neznámý malíř 18. stol.:** Portrét muže v dobovém úboru, olej na plátně, ovál, rám řezaný . . . . . 250.—
552. **Neznámý holandský mistr:** Vesnička s figurální stafáží v popředí, olej na dřevě, 24×18 cm, rám . . . . 280.—
553. **Litografie barevné dvě,** portrety šlechticů v dobových costumech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . 20.—
554. **Litografie barevné dvě,** portrety šlechticů v dobových costumech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . 20.—
555. **Litografie barevné dvě,** portrety šlechticů v dobových costumech, vyd. M. Trentsenský, rám. . . . . 20.—
556. **Cipriani G. B. — Suntaih A.:** Jeanne Gray, pův. mědirytina, rám. . . . . 5.—
557. **Tenier D. — Le Bas J. Ph.:** Guinguette Flamande, dobová mědirytina v původním rámu . . . . . . 25.—
558. **Moer B. van:** Benátky, bar. litogr., 80×60 cm, rám. . 25.—
559. **Parocel J. — Voyez:** Josuë arrête le Soleil, dobová mědirytina v původním rámu . . . . . 35.—
560. **Parrocel J. — Basan F.:** Defaite des Ligueurs par Henry IV., dobová mědirytina v pův. rámu . . . . 35.—
561. **Tenier D. — Le Bas J. Ph.:** Retour de Guinguette, dobová mědirytina v původním rámu . . . . . 25.—
562. **Piazzetta J. Bapt. — Pitteri Marus:** Muž v kožešinovém límci, původní mědiryt. v dobovém rámu . . . . 25.—
563. **Holandská škola:** Hráči karet, olej na dřevě 70×58 cm . 1200.—
564. **Weinfurter C.:** Plachetnice na moři, akvarel, rám., sign. 10.—
565. **Weinfurter C.:** plachetnice u molla, akvarel, rám., sign. 10.—
566. **Ferg — Mani:** L'Eté a l'Automne, dvě původní mědirytiny rám. . . . . 30.—
567. **Neznámý mistr 18 stol.:** Portret šlechtice v dobovém úboru, olej na plátně, 88×68 cm, pův. rám. . . . . 150.—
568. **Schmuzce J.:** X. princ Kaunitz, původní mědiritina, rám 20.—
569. **Ridinger Joh. El.:** vysoká jezdecká škola, kolorov. mědiryt. v pův. rámu . . . . 80.—
570. **Ridinger Joh. El.:** vysoká jezdecká škola, kolorov. mědiryt v pův. rámu . . . . 80.—
571. **Ridinger Joh. El.:** Vysoká jezdecká škola, kolor. mědiryt. v pův. rámu . . . . 80.—
572. **Monten D.:** Otto I., původní litografie, rám. . . . 20.—
573. **Ikona.** Výjevy ze života Ježíše Krista: Olej na dřevě 18. stol. . . . . 240.—
574. **Tivoli R. de — Prestel M. C.:** Evening, agua tinta, v dobovém rámu . . . . 250.—

575. **Neznámý mistr 18. stol.**: Portret šlechtičny v dob. úboru, olej na plátně, 88×68 cm, pův. rám . . . . . . 150.—
576. **Neznámý mistr 18 stol.**: Portret šlechtice v brnění, olej
577. **Ridinger Joh. El.**: Vysoká jezdecká škola, kolorov. měna plátně, 98×73 cm, pův. rám . . . . 100.—
diryt. v pův. rámu . . . . 80.—
578. **Ridinger Joh. El.**: Vysoká jezdecká škola, kolorov. mědiryt. v pův. rámu . . . . 80.—
579. **Ridinger Joh. El.**: Vysoká jezdecká škola, kolorov. mědiryt. v pův. rámu . . . . 80.—
580. **Hiroshige**, jap. dřevoryt . . . . 10.—
581. **Hirosada**, jap. dřevoryt . . . . 10.—
582. **Hirosada**, jap. dřevoryt . . . . 10.—
583. **Kuniyoshi**, jap. dřevoryt . . . . 10.—
584. **Kuniyoshi**, jap. dřevoryt . . . . 10.—
585. **Kuniyoshi**, jap. dřevoryt . . . . 10.—
586. **Kuniyoshi**, jap. dřevoryt . . . . 10.—
587. **Kuniyoshi**, jap. dřevoryt . . . . 10.—
588. **Kuniyoshi**, jap. dřevoryt . . . . 10.—
589. **Hirosada**, jap. dřevoryt . . . . 10.—
590. **Hodiny** barokní, figurálně řezané . . . . . . 200.—
591. **Džbánek** kameninový, pestrá poleva, střed Madona s Ježíškem. Istrie . . . . 60.—
592. **Džbánek** kameninový, pestrá poleva, střed zvěstování panny Marie. Istrie . . . . 60.—
593. **Chanucha** mosazná . . . . 80.—
594. **Kaseta**, japonská laková práce . . . . 10.—
595. **Kaseta** v podobě kufříku, japonská laková práce . . 10.—
596. **Koflík** porculánový, na třech nožkách, s vysokým ouškem silně zlacený, jemnou kresbou zdobený, v předu barevnými kvítky malovaný. Francouzský porculán . . . 150.—
597. **Koflík** porculánový s víčkem, empirový na zelené základní barvě silně zlatem zdobený. Vídeň . . . . . . 100.—
598. **Kaseta** dřevěná renesanční, s figurálním a ornamentálním rytým kováním . . . . 80.—
599. **Kaseta** cínem a mosazí vykládaná, práce Boull. . . 35.—
600. **Miniatury** dvě v černém rámečku, rokokové, portrety pána a dámy v dobovém úboru, sign. Sollig 1791 . . . 150.—
601. **Neznámý český miniaturista**: Portret dámy v modrém přehozu, malba na slonové kosti . . . . 100.—
602. **Talíře** tři porculánové, různé . . . . 5.—
603. **Talíř** kameninový, modrý dekor . . . . 30.—
604. **Talíře** dva, modrý dekor . . . . 10.—
605. **Mísa** kameninová, tmavomodrý dekor. Frankfurt . . 100.—
606. **Mísa** kameninová, modrý květinový dekor. Frankfurt . 100.—
607. **Mísa** kameninová, tmavomodrý dekor. Frankfurt . . 100.—
608. **Mísa** porculánová japonská, květinový dekor, Imari 18 stol. (poškoz.) . . . . 60.—

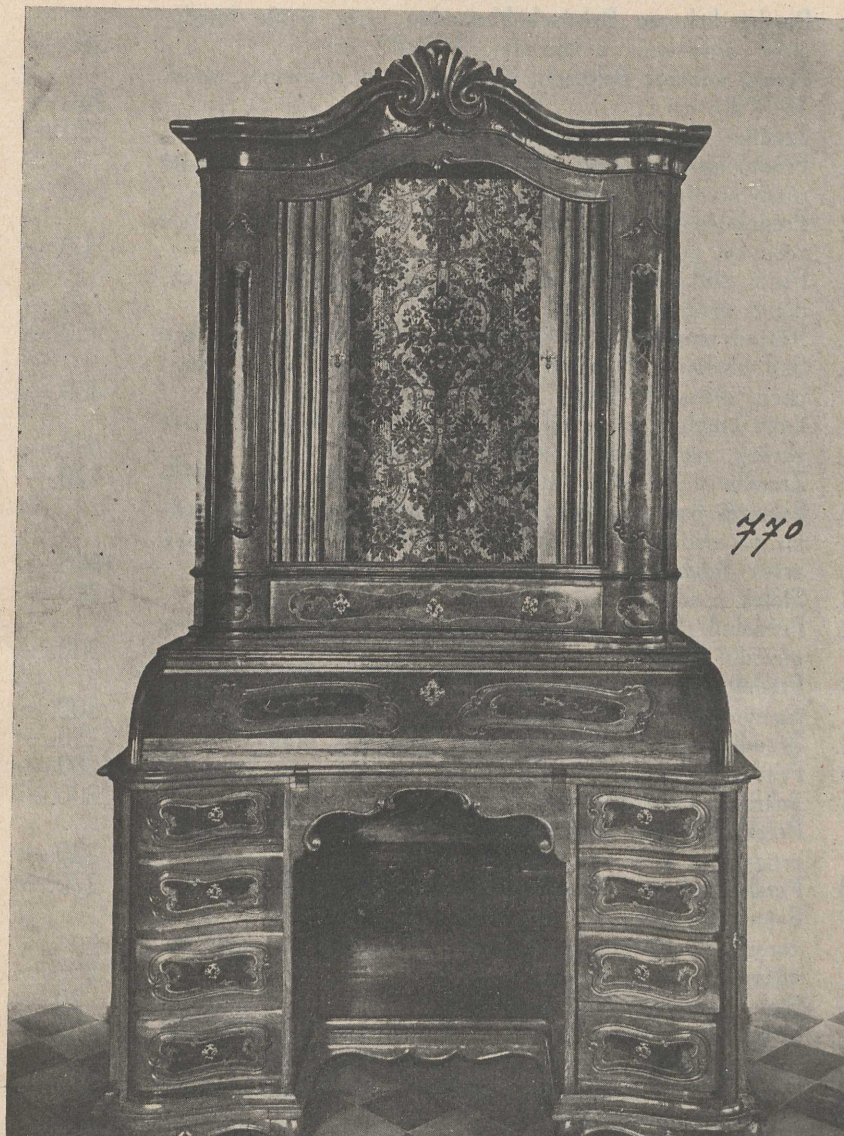
609. **Miska** porculán., poškoz., ... v. p.
610. **Koflík,** jemně květy zdobený . . . . 15.—
611. **Koflík** porculánový, barev. listy zdobený . . . . . 10.—
612. **Koflík** jemně květy zdobený. Davenport . . . . . 15.—
613. **Relief** sádrový, tančící putti, poškoz. . . . . . v. p.
614. **Koflík,** jemně květy zdobený. Davenport . . . . . 15.—
615. **Miska** kameninová, modrý dekor. . . . . . . 10.—
616. **Zvon kovový,** prolamovaný ve slohu gotickém, figurálně zdoben . . . . 50.—
617. **Váza čínská,** bronzová, reliefně figurálně zdobená, jemně ciselovaný . . . . 50.—
618. **Koflíček** porculánový, drobnými barev. kvítky zdobený . v. p.
619. **Dosa** ze želvoviny, kulatá, víčko zlatým obroučkem zdobené s miniaturou na slon. kosti . . . . 50.—
620. **Koflíčky** 2 a 4 talířky porculánové, barev. květy zdobené 20.—
621. **Talíře** dva, porculánové, anglické . . . . 15.—
622. **Svícny** patnácti světlové, zlacená bronz, součást girandol 200.—
623. **Podnos** stolní ozdobný, empirový, řezaný a zlacený se skleněnou vložkou . . . . 100.—
624. **Podnos** stolní ozdobný, empirový, řezaný a zlacený se skleněnou vložkou . . . . 100.—
625. **Sori,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
626. **Yaoko,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
627. **Hokusai,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
628. Kuniyoshi, jap. dřevoryt . . . . 10.—
629. **Hirosada,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
630. **Nádoba** cínová s uchem, znač. G. St. 1798 . . . 20.—
631. **Kropenka** cínová, barokní, bohatě prolamovaná . . 40.—
632. **Kropenka** cínová, barokní, kulatá . . . . . . 10.—
633. **Cukřenka** cínová, barokní, bohatě prolamovaná, znač. Karlovy Vary . . . . 30.—
634. **Lampa** stolní, skleněná, na vysoké noze, na elektr. světlo zařízená . . . . 20.—
635. **Obrázek** vyšívaný a malovaný. Friedericus Augustus Elector Saxonia . . . . 5.—
636. **Obrázek** vyšívaný a malovaný: Fridericus Rex Porussia . 5.—
637. **Lampa stolní,** porculánová, sedící panenka, na elektr. světlo zavedená . . . . 20.—
638. **Talíře** porculán. dva, mělké, bohatý květin. dekor. Míšeň. 60.—
639. **Talíře** porculán. dva, mělké, bohatý květin. dekor. Míšeň. 60.—
640. **Talíře** porculán. dva, mělké, bohatý květin. dekor. Míšeň. 60.—
641. **Talíře** porculán. dva, mělké, bohatý květin. dekor. Míšeň. 60.—
642. **Konvolut** různých modních barev. rytin a litografií. . v. p.
643. **Konvolut** různých modních barev. rytin a litografií . v. p.
644. **Kunisada,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
645. **Kunisada,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
646. **Kunisada,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
647. **Sadanobu,** jap. dřevoryt . . . . 10.—


681

648.	**Shigeharu,** jap. dřevoryt	10.—
649.	**Ohřivadlo porculánové,** figurálně malované	20.—
650.	**Koflík porculánový,** zlatem a barev. listy zdob., zn. Aich	20.—
651.	**Konvičky dvě a cukřenka,** drobnými kvítky zdobené	20.—
652.	**Koflík porculánový,** zlatem a barevnými květy zdobený	10.—
653.	**Talířky porculánové tři,** desertní, boh. květ. dekor, Míšeň	60.—
654.	**Talířky porculánové dva,** desertní, boh. květ. dekor, Míšeň	60.—
655.	**Přilba „Morion“,** 17. stol., s ozdobnými reliefy	100.—
656.	**Puška** na křes. kámen, albán., vykládaná, hlaveň poškoz.	40.—
657.	**Puška** na křesací kámen, poškoz.	30.—
658.	**Bambitka** na křesací kámen, tujová pažba, zdob. hlaveň	60.—
659.	**Bambitka** na křesací kámen	60.—
660.	**Bambitka** kapslová, turecká, signovaná, zlatý vyk. nápis	40.—
661.	**Bambitka** na křesací kámen, rytá a řezaná pažba	30.—
662.	**Bambitka** na křesací kámen, poškoz.	20.—
663.	**Rapíry tři** různé	30.—
664.	**Meč,** 16. stol.	50.—
665.	**Meč**	20.—
666.	**Puška** na křesací kámen	20.—
667.	**Figura porcul.,** Ležící dívka držící nádobu. Míšeň 1830	200.—
668.	**Figura porculánová,** Tančící dáma v dobovém úboru. Vídeň, modrá znač.	90.—
669.	**Těžítko na dopisy.** Figura psa, kámen	50.—
670.	**Figurka kovová,** Hulán	10.—
671.	**Meunier-Née:** Konvolut mědirytin	v. p.
672.	**Kunisada,** jap. dřevoryt	10.—
673.	**Kunisada,** jap. dřevoryt	10.—
674.	**Kunisada,** jap. dřevoryt	10.—
675.	**Kunisada,** jap. dřevoryt	10.—
676.	**Kunisada** jap. dřevoryt	10.—
677.	**Kunisada,** jap. dřevoryt	10.—
678.	**Kunisada,** jap. dřevoryt	10.—
679.	**Kunisada,** jap. dřevoryt	10.—
680.	**Kunisada,** jap. dřevoryt	10.—
681.	**Boizot L. S.:** Marie Antoinetta, poprsí v životní velikosti na sloupu, obojí cararský mramor. Poprsí 83 cm, sloup 127 cm vys. Význačné toto dílo pochází pravděpodobně z dílny výše uvedeného mistra z doby kol r. 1774	5000.—
682.	**Sklenice biedermaierská,** červeně barvená, broušená	30.—
683.	**Sklenice biedermaierská,** červeně barvená, broušená, figurálně hluboce vybrušovaná	20.—
684.	**Sklenice biedermaierská,** červeně barvená, broušená	10.—
685.	**Mísa porculánová,** modrý dekor, Čína 18. stol.	90.—
686.	**Mísa porculánová,** modrý dekor, Čína 18. stol.	90.—
687.	**Džbánečky dva,** kameninové, s oušky, barev. květy zdob.	10.—
688.	**Vázičky tři,** základ. barva modrá, zlatem a bar. kv. zdob.	v. p.
689.	**Vázičky tři,** mléčné sklo	v. p.
690.	**Mísa kameninová,** modrý dekor, Jižní Německo, 18. st.	90.—

691. **Mísa kameninová,** tmavomodrý dekor, Frankfurt . . 100.—
692. **Popelníček cínový,** barokní, bohatě prohýbaný . . 30.—
693. **Svícny cínové dva** . . . . 20.—
694. **Svícen cínový,** barokní, bohatě prohýbaný . . . . 30.—
695. **Svícen cínový,** barokní, znač. S. W. . . . . . 20.—
696. **Talíře cínové dva,** barokní, s prohýb. okrajem, praž. znač. 70.—
697. **Talíře cínové dva,** barokní, s prohýb. okrajem . . 70.—
698. **Talíře cínové dva,** barokní, s prohýb. okrajem . . 70.—
699. **Talíř cínový,** barokní, s prohýb. okrajem, praž. znač. . 35.—
700. **Šavle** krátká, jezdecká . . . . 10.—
701. **Journal des Dames...** s mnoha módními barevnými rytinami, původní vazba . . . . 10.—
702. **Knihy staré,** obsahu náboženského, pův. vaz. konv. 5 knih v. p.
703. **Journal des Dames...** s mnoha módními barevnými rytinami, původní vazba s koženým hřbetem . . . . 10.—
704. **Knihy staré,** obsahu náboženského, původní pergamenové nebo kožené vazby, konvolut 5 kusů . . . . . . v. p.
705. **Figura bisquitová,** Okřídlený Amor, znač. B. & G. Eneret 150.—
706. **Sklenice biedermaierská** opal. sklo, stříbrem boh. zdob. 50.—
707. **Figura bisquit.,** Sedící Paris se psem, zn. B. & G. Eneret 150.—
708. **Alabastrová busta,** Dívka v krajkovém límci, poškoz. . 200.—
709. **Sklenice biedermaierská,** bíle vrstvená, vybrušovaná, bohatě jemnými listy a kvítky zdobená . . . . 50.—
710. **Sklenice biedermaierská,** bíle vrstvená, bohatě vybrušovaná, zlatem a barevnými kvítky zdobená . . . . 50.—
711. **Sklenice biedermaierská,** broušená, drob. růž. květy zdob. 40.—
712. **Talíře cínové tři,** barokní, velké, s prohýbaným okrajem, pražská značka s letopočtem 1738 . . . . . . 100.—
713. **Figura dřevěná,** renesanční, Sv. František . . . 100.—
714. **Mísa cínová,** renesanční, kulatá . . . . 70.—
715. **Figura dřevěná,** barokní, „Madona" polychrom., pošk. 50.—
716. **Mísa cínová,** renesanční, kulatá . . . . 70.—
717. **Talíře cínové dva,** barokní, s prohýb. okrajem, praž. zn. 70.—
718. **Hodinky stojací,** miniaturní, schránka ze zlaté bronze, ryté 30.—
719. **Meč japonský,** rukověť a pochva ze slonové kosti, bohatě figurálně vyřezávaná . . . . 150.—
720. **Miska cínová,** barokní, bohatě prohýbaná, znač. S. W. (Karlovy Vary) . . . . 30.—
721. **Miska cínová,** barokní, bohatě prohýbaná, znač. S. W. (Karlovy Vary) . . . . 30.—
722. **Talíře porcul. dva,** hluboké, boh. květ. dekor, Míšeň . 60.—
723. **Talíře porcul. dva,** mělké, boh. květ. dekor, Míšeň . 60.—
724. **Mísa porcul.,** oválná, velká, boh. květ. dekor, Míšeň . 100.—
725. **Věčné světlo,** barokní, cínové, se skleněn. vlož. na olej 10.—
726. **Hodiny Boullové** ve slohu Ludv. XV., bohatě želvovinou a bronzí vykládané, jemně ciselovanými aplikacemi zdobené, s konsolí . . . . 300.—

727. **Konvolut různých barevných módních rytin** . . . v. p.
728. **Pohár stříbrný** s víčkem a stříbr. podstav. ve slohu renes. 250.—
729. **Konvolut různých barevných módních rytin** . . . v. p.
730. **Turners Annual Tour.** S 20 jemnými ocelorytinami. Pův. celokož. vazba se zlat. ořízkou . . . . 20.—
731. **Journal des Demoiselles.** S mnoha módními barevnými rytinami, původní vazba . . . . 10.—
732. **Thiers M. A.:** Výjevy z napoleon. válek, konv. 15 rytin v. p.
733. **Thiers M. A.:** Výjevy z napoleon. válek, konv. 15 rytin v. p.
734. **Thiers M. A.:** Výjevy z napoleon. válek, konv. 15 rytin v. p.
735. **Terina cínová,** barokní, bohatě prohýbaná, znač. J. Sch. Karlovy Vary . . . . 100.—
736. **Terina cínová,** barokní, bohatě prohýbaná, znač. Joh. P. 80.—
737. **Pánev cínová,** barokní, na třech mosaz. nožkách, víčko bohatě prohýbané, praž. znač. . . . . 80.—
738. **Miska cínová,** barokní, bohatě prohýbaná, znač. S. W. Karlovy Vary . . . . 70.—
739. **Cukřenka cínová,** barokní, oválná, znač. Karlovy Vary . 40.—
740. **Turner's Anual Tour.** S 21 jemnými ocelorytinami. Pův. celokož. zlac. vazba se zlat. ořízkou. Exlibris . . 20.—
741. **Mapy staré,** různé, konvolut 10 kusů . . . . . v. p.
742. **Fischer's Drawing Room Serap Book.** S 36 jemnými ocelorytinami. Pův. celopl. zlac. vazba se zlac. ořízkou 20.—
743. **Mapy staré,** různé, konvolut 10 kusů . . . . . v. p.
744. **Knihy staré,** obsahu náboženského, v původních celokožených vazbách, konvolut 5 kusů . . . . . . v. p.
745. **Kachlík delftský,** s malov. holandskou krajinou . . 10.—
746. **Koflíčky na kávu,** porculánové, dva, květinový dekor, Míšeň, Markolini . . . . 80.—
747. **Kachlík delftský,** s malovanou holandskou krajinou . 10.—
748. **Váza porculán.** s víčkem, bohatý bar. a plastický dekor . 150.—
749. **Sklenice biedermaierská,** fialově barvená, broušená, s pohledy na lázeňské budovy a nápisem . . . . . 50.—
750. **Talíř porculánový,** okraj kobaltově modrý, vysokým zlatem zdobený, střed figurálně malovaný „V zasnění", zn. Vídeň 30.—
751. **Halapartny dvě** . . . . 40.—
752. **Přílba papenheimská,** jezdecká, 17. stol. . . . . 100.—
753. **Halapartny dvě** . . . . 40.—
754. **Halapartny dvě** . . . . 40.—
755. **Truhla** z doby Ludv. XVI., řezaná . . . . . . 100.—
756. **Perský koberec Mahal,** základní barva cihlově červená, střed velké stylisované květy, široká bordura s jemnými ornamenty. Velmi starý, dobře zachov. kus. 485×325 cm 4000.—
757. **Truhla barokní,** vykládaná . . . . 200.—
758. **Perský koberec Keschan,** na zlatém podkladě figurální a ornamentální vzor, střed velká figura . . . . . 350.—
759. **Perský koberec Beludžistan,** základní barva světle hnědá, pestrý vzor, 135×80 cm . . . . 260.—


770

760.	**Perský koberec Belutsch-Hamadan,** vzor světle hnědý, střed ornament. a figurální, 140×80 cm . . .	280.—
761.	**Perský koberec Belutsch,** široká bordura, ornament. střed, 150×80 cm	240.—
762.	**Zrcátko** v černém barokním řezaném rámu . . .	30.—
763.	**Prádelníček** ve slohu Ludv. XVI., dvouzásuvkový, bohatě různými dřevy vykládaný	500.—
764.	**Prádelníček biedermaierský,** dřevo ořechové, tři vypouklé zásuvky, pův. kování	300.—
765.	**Psací stůl,** vrchní deska na dvou sloupových nohách, dřevo ořechové, pozdní biedermaier	70.—
766.	**Vitrina empirová,** černě leštěná, se šesti stran zasklená	450.—
767.	**Stůl biedermaierský,** kulatá deska na třech silných sloupech, dřevo třešňové	600.—
768.	**Lustr barokní,** osmisvětlový, kovaná konstrukce, křišťálové závěsy, na elektrické světlo zavedený	650.—
769.	**Zrcadlo** v řezaném zlaceném rámu z doby Ludv. XVI.	120.—
770.	**Sekretář barokní,** vykládaný a řezaný, trojdílný, ve spodku po stranách osm zásuvek, střed se sklápěcí deskou, vršek tabernakl, vše se žaluziovým uzávěrem . .	1800.—
771.	**Stolek** z doby Ludv. XVI., boh. růz. dřevy vykládaný .	200.—
772.	**Prádelník biedermaierský,** třízásuvkový, dřevo ořechové, původní kování	300.—
773.	**Prádelníček** ve slohu Ludv. XVI., dvouzásuvkový, bohatě různými dřevy vykládaný	500.—
774.	**Zrcadlo** v řezaném empírovém, zlaceném rámu . .	250.—
775.	**Prádelník barokní,** s vrškem, boh. vyklád. pův. kování .	1000.—
776.	**Sekretář barokový,** vykládaný, spodek prohýbaný . .	800.—
777.	**Perský koberec Beludžistan,** základní barva hnědá, pestrý ornamentální vzor, 130×85 cm	220.—
778.	**Perský koberec Belutsch-Hamadan,** vzor, 140×90 cm .	270.—
779.	**Svícen empirový,** 12 svíčkový, velmi bohatě a jemně řezaný, polychromovaný a zlacený, na elektrické světlo zavedený, výška 175 cm	800.—
780.	**Stolek mahagonový,** servírovací	20.—
781.	**Stolek květinový,** ořechové dřevo, zlacené bronzové aplikace, poškozený	150.—
782.	**Pohovka biederm.,** dřevo višňové, červený kreton. potah	150.—
783.	**Mříž barokní,** okenní	170.—
784.	**Mříž renesanční,** částečně zlacená, část balkonu . .	200.—
785.	**Moreau J. N.,** dvě původní mediryliny	60.—